

**DU 03 AU 10 JUIN 2020 / 8 JOURS**

# **LA TOSCANE** *LES PARURES INSOLITES*



**LUCQUES / PISE / VOLTERRA / SIENNE / AREZZO / SAN SEPOLCRO  
SAN GIMIGNANO / MONTERCHI / PIENZA ET MONTEPULCIANO**



**Accompagnement culturel**

DAMIEN CAPELAZZI Critique et historien de l'art



ARTAGORA

# PROGRAMME



## MERCREDI 3 JUIN LYON (FLORENCE) / LUCQUES

Rendez-vous des participants à l'aéroport Lyon avec un représentant Voyageurs du Monde. Assistance aux formalités d'enregistrement. 06h10 Décollage sur vols réguliers Air France à destination de Florence ( avec escale à Amsterdam). 10h40 Arrivée du groupe à l'aéroport de Florence, accueil par votre guide accompagnateur francophone qui vous accompagnera durant tout le séjour.

Départ pour la découverte de **la Villa Poggio Caiano**. Construite entre 1485 et 1513 pour Laurent de Médicis et ses héritiers selon les plans de Giuliano da Sangallo durant la Renaissance italienne. Elle a abrité les amours et la fin de François Ier de Médicis et de sa femme Bianca Cappello. Richement décorée, cette résidence d'été est considérée comme *l'une des plus belles villas médicéennes*. Le parc abrite deux jardins : celui de la Renaissance italienne réalisé pour Cosme Ier de Médicis et celui à l'anglaise conçu pour Elisa Baciocchi.

*Déjeuner dans un restaurant à Prato.*

Visite de **la cathédrale Santo Stefano**, dont la Cappella Maggiore abrite les *fresques de Filippo Lippi*.

Puis continuation pour **Lucques** et début de la *visite de la ville avec les remparts et ses principales églises*. Aux alentours du premier millénaire, la ville s'est beaucoup enrichie grâce au commerce de la soie si bien qu'elle est restée jusqu'à aujourd'hui une des villes les plus riches d'Italie. En 1160, Lucques est devenue une république indépendante, habitée par des familles féodales, ce qui a perduré durant presque 700 ans.

*Installation à l'hôtel à Lucques.*

*Dîner et nuit à Lucques.*

## JEUDI 4 JUIN LUCQUES

*Petit déjeuner.*

Continuation de la visite de **Lucques**. République autonome du XIIe au XVIIIe siècle, Lucques est une magnifique ville d'art entourée de remparts bastionnés, aux rues et aux places bordées de palais et d'admirables églises de style roman pisane.

La découverte débutera par **le palais Mansi** qui abrite la pinacothèque où vous pourrez contempler une riche collection de peintures ainsi qu'une remarquable décoration intérieure : **fresques baroques de la salle de bal, exceptionnel ensemble de tapisseries des petits appartements, et grand salon Louis XVI...**

Visite de **la cathédrale San Martino**. Belle réalisation de l'école romane pisane, elle renferme, avec le tombeau d'Ilaria del Caretto, réalisé par Della Quercia, en 1407, le tout premier chef-d'œuvre de la sculpture Renaissance. La cathédrale abrite également **le Volto Santo**, un crucifix en noyer, statue-reliquaire. Dès le Moyen Âge, le crucifix a été un lieu de pèlerinage ; des pèlerins du monde entier sont en effet venus à Lucques pour admirer la statue qui, selon la "Leggenda Leobiniana", fut sculptée par Nicodème après la résurrection et l'ascension du Christ. Son effigie devint le symbole de la ville de Lucques, à tel point qu'elle fut représentée sur les sceaux des changeurs et sur les pièces de monnaie.

Continuation avec la visite de **la Basilique San Frediano**, cette église romane fut édifée au 12e s. à l'emplacement d'une basilique qu'avait fait élever au 6e s. saint Frediano, évêque de Lucques, auquel on attribue le miracle d'avoir endigué les eaux du Serchio.

Cette église est vouée à la narration : une vasque baptismale sculptée retrace le Passage de la mer Rouge, les fresques de la chapelle Sant'Agostino illustrent l'acheminement du Saint Voulte à Lucques, tandis que la grande mosaïque de style byzantin de la façade traite de l'Ascension.

Visite de **l'église San Michele**, l'église actuelle, à laquelle furent annexés successivement un hôpital et un monastère, fut reconstruite par le pape Alexandre II en 1070, en même temps qu'avaient lieu les travaux du Dôme de Lucques. La façade comporte des sculptures dont la plupart ont été remaniées au XIXe siècle. **La statue de Francesco**





*Burlamacchi*, du sculpteur Ulisse Cambi, fut érigée sur la place en 1863. L'église a été restaurée de 1849 à 1876 par l'architecte Giuseppe Pardini, comme l'ensemble des églises de Lucques.

Visite du **palais Pfanner** et *son monumental escalier à balustres et arcades*. Il est également remarquable par son jardin à l'italienne qui se veut inspiré de celui de Boboli du palais Pitti de Florence, aménagé par l'architecte Filippo Juvarra au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Déjeuner en cours de visite.*

*Dîner et nuit à l'hôtel à Lucques.*



---

## **VENDEDI 5 JUIN LUCQUES / PISE /**

### **VOLTERRA / SIENNE**

*Petit déjeuner.*

Trajet vers **Pise** et parcours guidé à travers la cité qui, puissante république maritime à partir de l'an 1000, atteint son apogée au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles.

Visite du **Duomo** et de son célèbre **campanile penché** (extérieur) : les travaux de construction commencèrent en 1173 mais furent vite interrompus une fois constaté le phénomène de subsidence qui explique l'inclinaison de la tour. Les travaux reprirent en 1275 en tenant compte de l'inclinaison et s'achevèrent au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle. C'est du haut de ses 294 mètres que Galilée compléta ses expérimentations sur la gravité.

Visite également du **Baptistère**, du Campo Santo (cimetière monumental) et du musée des Sinopies regroupant les dessins préliminaires prélevés sous les fresques du Campo Santo.

*Déjeuner.*

L'après-midi sera dédié à la visite de **Volterra**, *l'une des plus belles villes de Toscane*, spécialisée dans la production d'albatre.

La ville conserve un important centre historique d'origine étrusque (il reste de cette époque la Porte de l'enceinte) avec des ruines romaines et des édifices médiévaux comme la Cathédrale et le Palais des Priori sur la place principale du même nom.





Visite de **la pinacothèque** où les tableaux sont judicieusement mis en valeur et bien expliqués. Cette collection accueille des œuvres d'art sacré de Domenico Ghirlandaio, Taddeo di Bartolo, Luca Signorelli, et la plus remarquable étant **la Déposition de Croix de Rosso Fiorentino** (1521), un passionnant chef-d'œuvre du maniérisme italien.

Ce tableau théâtral, qui a conservé ses couleurs vives et lumineuses, est d'une modernité incroyable. Il semblerait que la Déposition ait obsédé Giovanni Battista di Jacopo, dit Rosso Fiorentino, puisqu'il en aurait peint trois dans sa courte vie (1495-1540) : celle de Volterra, celle de Borgo San Sepolcro et celle du Louvre, son œuvre ultime.



Visite du **Musée Etrusque Guarnacci**, un des plus anciens musée au monde. Il abrite de nombreuses urnes cinéraires parmi lesquelles l'Urne des Epoux. Il abrite également la fameuse « **Ombre du soir** », statuette votive d'une facture étonnante, longiligne, représentant un jeune garçon. Les collections comprennent également des vestiges romains.

Continuation pour Sienne, *installation à l'hôtel.*  
*Dîner et nuit à Sienne.*

---

## **SAMEDI 6 JUIN SIENNE**

*Petit déjeuner.*



Départ pour la visite de **Sienna** : Le **centre historique** est dominé par **la Piazza del Campo**, en forme de coquillage, qui est l'une des plus grandes places de l'époque médiévale ; c'est également le théâtre de la célèbre Corsa del Palio. L'on y trouve des monuments très précieux comme **le Palazzo Pubblico** (Palais Public XIIIe- XIVE siècles), un vrai bijou d'art gothique aujourd'hui siège du Musée Municipal.



**La chapelle de Piazza** surmontée de la Torre del Mangia (Tour du Mangia) et la magnifique **Fontaine monumentale** Fonte Gaia de Jacopo della Quercia (sur la Place, c'est en fait une reproduction, mais les vestiges de l'originale sont conservés dans le grand Complexe Muséal de Santa Maria della Scala).



Visite du **Palais communale** (Museo Civico) où l'on pourra admirer, entre autre, *la Maestà de Simone Martini et la fresque du Bon et du Mauvais Gouvernement que l'on doit à Ambrogio Lorenzetti*.

*Déjeuner*

Continuation avec la visite de **la cathédrale**, véritable livre de pierre, l'une des plus belles créations de l'art romano-gothique italien, dont la construction a duré presque deux siècles (XII et XIIIème siècles).



La majeure partie de la façade est l'œuvre de *Giovanni Pisano*, même si le bas relief qui orne la porte du Pardon est dû à *Donatello*. A l'intérieur, on y trouve le pavement en marbre de couleur finement travaillé et découpé en 37 scènes sacrées et profanes; également des œuvres de Nicolas Pisano (chaire), Donatello, *Michel-Ange* (St Paul)...

Visite du **Baptistère St-Jean** de style gothique, *chef-d'œuvre de Jacopo della Quercia*, qui abrite, entre autres, des œuvres de Donatello (six anges en bronze).



On visitera ensuite **le Museo del Opera del Duomo** où l'on pourra admirer la célèbre *Maestà de Duccio di Buoninsegna*, *le Beato Angelo Novello de Simone Martini* et de nombreux autres chefs -d'œuvre de l'école siennoise.



*Dîner et nuit à Sienne.*

---

***DIMANCHE 7 JUIN SIENNE / AREZZO /  
MONTERCHI / SAN SEPOLCRO***

*Petit déjeuner.*

*Journée entièrement dédiée à Piero della Francesca, génie de la Renaissance, peintre et humaniste, maître de la lumière et de la perspective.*



Visite d'**Arezzo** où est conservé l'un de ses chefs-d'œuvre, *la légende de la Vraie Croix*, fresque de la chapelle Bacci dans l'église de San Francesco.



L'église date du XIII mais fut restaurée en style gothique franciscaine, c'est à dire austère et simple. Dans la cathédrale vous pourrez admirer une autre fresque du peintre, *la Madeleine*, réalisée dans des circonstances encore mal connues. A l'origine, la cathédrale d'Arezzo fut bâtie au sommet de la colline de la ville, sur le site d'une église paléochrétienne, qui fut peut être l'ancien Acropole. En 1203 le pape Innocent III ordonna de déplacer le Duomo à l'intérieur des murs de la ville.

*Déjeuner dans un restaurant à Arezzo.*

L'après-midi, départ vers **Monterchi** pour voir *la Madonna del Parto, de Piero della Francesca*, une des plus admirables et originales expression de l'iconographie dédiée à la Madonne en tant de mère.

On poursuivra avec **San Sepolcro**, où nous attend la visite du **museo Civico**, qui contient d'*importantes œuvres de Piero della Francesca : la fresque de la Résurrection*, un véritable chef-d'œuvre décrit par l'écrivain anglais Aldous Huxley comme « le plus beau dessin au monde », le polyptique de la Madonne de la Misericorde, le Saint Julien, le Saint Ludovic...

Visite de **la cathédrale et de la place de Torre di Berta.**

Retour à Sienne.

*Dîner et nuit à Sienne.*

---

**LUNDI 8 JUIN SIENNE / PIENZA /  
MONTEPULCIANO**

*Petit déjeuner.*

Visite du **centre historique de Pienza.**

La ville de Pienza est un exemple parfait de l'harmonie architecturale de la Renaissance, tout particulièrement **sa place centrale**. Son nom originel était « Castello di Corsignano », mais ensuite ce village a pris le nom actuel en l'honneur du Papa Pio II Piccolomini, qui a commencé sa restructuration, pendant la seconde moitié du 14ème siècle, en cherchant à concrétiser l'utopie de la ville idéale.



Tout le bourg est à visiter, dont la **Cathédrale**, avec *ses trésors artistiques comme les œuvres de Giovanni di Paolo, Matteo di Giovanni del Vecchietta, di Sano di Pietro, et l'autel de marbre attribué au Rossellino*, l'architecte qui a eu la charge de redessiner le village.



Visite du **Palazzo Piccolomini**, le Palais des Papesses, en italien Il Palazzo Piccolomini delle Papesse. Le palais été construit entre 1460 et 1495 sur les plans de l'architecte Bernardo Rossellino pour Caterina Piccolomini, la sœur du pape Pie II.



Il comporte trois étages avec des façades qui rappellent celles des palais florentins, à bossage rustique, de la même période : le piano nobile est décoré de fresques style XVe siècle datant des XIXe et XXe siècles, le second étage offre *une vue sur le Dôme de Sienne* depuis sa terrasse découverte. Une loggia, située au dernier étage, offre *une vue panoramique sur les toits de Sienne, le Campo, la campagne environnante*.

*Déjeuner dans un restaurant à Pienza.*

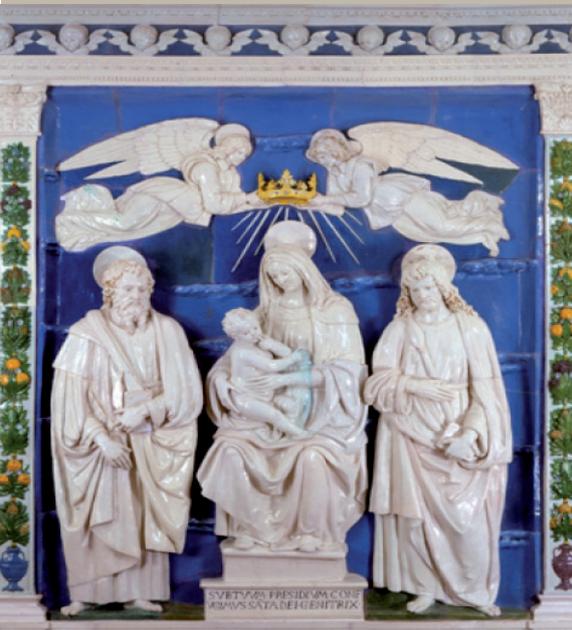


L'après-midi, suite de la visite de **Sienne**, *classée au patrimoine mondial de l'Humanité par l'Unesco*, notamment pour son patrimoine artistique unique.

**Sienne est l'incarnation de la ville médiévale.** Transposant sur le plan urbain leur rivalité avec Florence, ses habitants ont poursuivi à travers le temps un rêve gothique et ont su conserver à leur ville l'aspect acquis entre le XIIe et le XVe siècle. À cette époque, Duccio, les frères Lorenzetti et Simone Martini traçaient les voies de l'art italien et, plus largement, européen. La ville entière, construite autour de la Piazza del Campo, a été conçue comme une œuvre d'art intégrée au paysage environnant.



Nous nous rendons ensuite à **Montepulciano** qui s'élève au sommet d'une crête dominant deux vallées. La ville naquit lorsque les habitants de Chiusi cherchèrent un site défensif pour échapper aux pillages lors des invasions barbares au VIe siècle.



Visite du **Palazzo Civico** et de la **Pinacothèque**. Visite de l'**église San Biagio** qui est, avec son plan en croix grecque appliqué à une église catholique, un merveilleux exemple des recherches architecturales de la fin de la Renaissance, en particulier l'élégance de la vertigineuse coupole réalisée par Antonio da Sangallo il Vecchio.

Retour à Sienne.

*Dîner et nuit à l'hôtel à Sienne.*

---

## **MARDI 9 JUIN SIENNE / SAN GIMIGNANO**

*Petit déjeuner.*



Trajet vers San Gimignano, qui a su conserver à merveille son caractère médiéval.

La ville de **San Gimignano** delle belle Torri était un important point de relais pour les pèlerins qui se rendaient à Rome ou en revenaient par la Via Francigena. Les familles nobles qui contrôlaient la ville avaient bâti quelques 72 maisons tours (jusqu'à 50 m de hauteur), symboles de leurs richesses et de leur pouvoir. Il ne reste que 15 de ces tours mais San Gimignano a conservé son ambiance et son apparence féodales.

*La ville recèle également des chefs-d'œuvre de l'art italien des XIVe et XVe siècles.*



Visite de l'**église Santo Agostino**, d'aspect austère à l'extérieur, elle abrite toutefois des chefs-d'œuvre tel **le Couronnement de la Vierge de Piero Pollaiolo** et l'**extraordinaire cycle de fresque sur la vie de Saint-Augustin de Benozzo Gozzoli**...



Visite également du **Palais communal**, qui abrite, la pinacothèque et fut construit et agrandi entre 1288 et 1323. Le palais est dominé par une tour panoramique (Torre Grossa, haute de 54 m) et qui peut être visitée. Symbole du pouvoir laïc, elle domine toute la ville et les campagnes alentours.



Visite de la **place du Dôme** et de la belle **collégiale de Santa Maria Assunte**, construite au XIIème siècle, qui conserve **le Martyre de Saint Sébastien de Benozzo Gozzoli**, **la statue de bois de Jacopo della Quercia**, **les fresques de Lippo et Federico Memmi** (histoire



*du Nouveau Testament) et les scènes tirée de l'Ancien Testament et œuvre de Bartolo di Fredi.*

Visite du **musée municipal**, c'est dans le palais de la Commune que vous découvrirez la grande salle du Conseil où le Siennois Lippo Memmi a brossé une magistrale Maestà. Elle est ornée de fresques, œuvres de l'école siennoise du 14e s. représentant des scènes de chasse et Charles d'Anjou, roi de Naples.

*Déjeuner en cours de visites. Retour à Sienne.  
Dîner et nuit à Sienne.*



---

**MERCREDI 10 JUIN SIENNE** (FLORENCE) / **LYON**

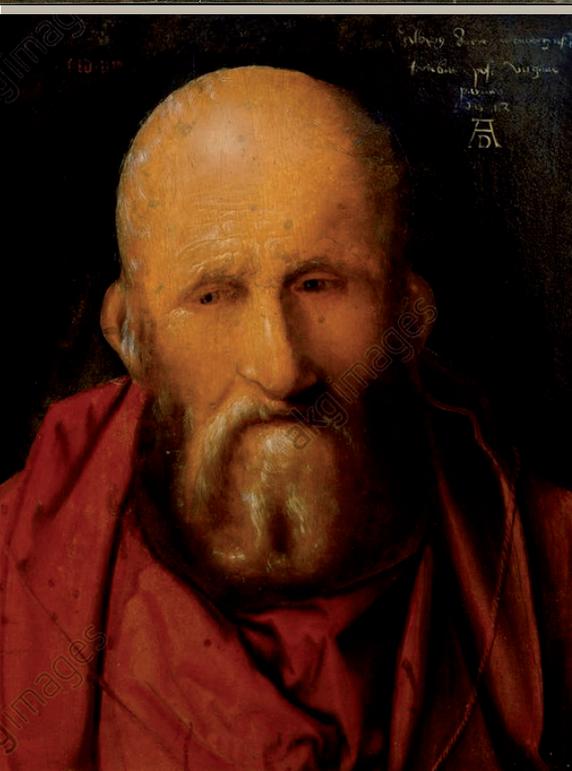
Petit déjeuner.

Départ pour la visite de la **Pinacothèque** de **Sienne**.

Le premier étage est réparti en plusieurs sections: **les œuvres du XVI siècle**, y compris *les chefs-d'œuvre des deux plus importants artistes du siècle, Domenico Beccafumi et Giovanni Antonio Bazzi* (Sodoma); les tableaux du XVI et XVII siècle, avec les retables provenant de collections privées, réalisés par des artistes Siennois célèbres, *Francesco Vanni, Alessandro Casolani, Rutilio Manetti, Astolfo Petrazzi et Bernardino Mei*.

Dominant sur la cour, vous pourrez voir d'autres tableaux provenant du Palais des Medicis.

Le deuxième étage montre les œuvres de l'art siennois en ordre chronologique de tout le XV siècle. Parmi les œuvres exposées ici, on peut trouver les chefs-d'œuvre réalisés par *Duccio, Simone Martini, Pietro et Ambrogio Lorenzetti*. Au dernier étage, on peut découvrir les œuvres de la Collection Spannocchi, de la famille Piccolomini. Parmi elles, les tableaux des artistes de l'Italie du Nord, et aussi des artistes Flamands, Allemands, Néerlandais du XV et XVI siècle, comme *Saint Jerome, Albrecht Durer et Lorenzo Lotto*.



Puis, continuation avec la visite du **complexe muséal de Santa Maria de la Scala**. Dans les années 1330, on commanda de nombreuses fresques intérieures magnifiques et des œuvres



d'art fabuleuses , bon nombre d'entre elles sont toujours visibles aujourd'hui. Ne manquez pas de voir la superbe fontaine conçue par Jacopo della Quercia qui se situe dans la cour intérieure au troisième étage. L'immense bâtiment comprend cinq étages, dont quatre sont encore ouverts au public et abritent plusieurs musées.

*Déjeuner à Sienne.*

Transfert du groupe à l'aéroport de Florence, assistance aux formalités d'embarquement. 17h40 : Envol à destination de Lyon sur vols réguliers Air France (bagages enregistrés depuis Florence jusqu'à Lyon).  
22h10 : Arrivée à l'aéroport Lyon, récupération de vos bagages et fin

## VOS HÔTELS DURANT LE SÉJOUR



**Lucques** CENTRE

**Hôtel Ilaria\*\*\*\*** (4 nuits)

[www.hotelilaria.com](http://www.hotelilaria.com)



**Sienne** CENTRE

**Hôtel Chiusarelli\*\*\*** (3 nuits)

[www.chiusarelli.com](http://www.chiusarelli.com)

Hébergements proposés à titre indicatif, sous réserve de confirmation de disponibilités à la réservation.

## VOTRE TRANSPORT AÉRIEN AVEC AIR FRANCE



**Lyon / Amsterdam**

06h10 - 07h50

**Amsterdam / Florence**

08h45 - 10h40

**Florence / Paris CDG**

17h40 - 19h30

**Paris CDG / Lyon**

21h50 - 22h10

**DU 03 AU 10 JUIN 2020 / 8 JOURS**

# LA TOSCANE LES PARURES INSOLITES

## **PRIX PAR PERSONNE EN CHAMBRE DOUBLE :**

Base 30/33 personnes 2560 € / Base 25/29 personnes 2660 € / Base 20/24 personnes 2790 €

## **CES PRIX COMPRENNENT :**

- L'assistance Voyageurs du Monde à l'aéroport de Lyon Saint-Exupéry
- Le transport aérien Lyon / Florence / Lyon sur vols réguliers Air France via Amsterdam à l'aller et Paris CDG au retour
- Les taxes aéroport et les surcharges carburant : 74 € par personne à ce jour , modifiables sans préavis jusqu'à 35 jours du départ
- Le transport en autocar Grand Tourisme selon le programme
- L'hébergement en hôtel 4\*\*\*\* à Lucques en centre ville , hôtel 3\*\*\* à Sienne en centre ville
- La pension complète du déjeuner du 1er jour au déjeuner du dernier jour avec boissons incluses (1/4 de vin et 1/2 eau minérale ) du déjeuner du 1er jour au dîner du jour 8,
- Les services d'un guide-accompagnateur francophone durant tout le circuit / Les droits d'entrées : Cathédrale de Prato, Villa Poggio a Caiano, Cathédrale de Lucques, église San, Frediano, église San Michele, palazzo Mansi et Palazzo Pfanner, Cathédrale, Baptistère et Campo, Santo de Pise, Cathédrale d'Arezzo, San Francesco, Madonna del Parto Monterchi, Museo, Civico San Sepolcro, Musée Piccolomini, Santa Maria Assunta, San Agostino, Palazzo comunale à San Gimignano, Musée civique et pinacothèque Crociani + église San Biagio à Montepulciano, Musée Guarnacci et Pinacothèque de Volterra, Musée Civique de Sienne, Cathédrale, Baptistère et Museo d'Opera del Duomo de Sienne, Pinacothèque de Sienne,, Santa Maria della Scala
- Les taxes de séjour / L'assurance Allianz : frais médicaux, assistance-rapatriement et bagages (durant le circuit)
- Carnet « Voyageurs Du Monde » avec un guide sur la destination et toutes les informations
- La garantie des fonds déposés avec Atradius Crédit Insurance NV

## **CE PRIX NE COMPREND PAS :**

Le supplément chambre individuelle 350€  
L'assurance annulation / complémentaire : 3% du montant total du voyage  
Les pourboires au guide et au chauffeur : 48€ par personne / Les extras et dépenses personnelles  
Le port des bagages

La carte d'adhésion Artagora 2019/2020 à 20€

### **Renseignements et inscriptions**

06 48 74 91 94 / [www.artagora.fr](http://www.artagora.fr) / [contact@artagora.fr](mailto:contact@artagora.fr)

**Voyageurs**  
DU MONDE



**Accompagnement culturel**

DAMIEN CAPELAZZI Critique et historien de l'art